



УТВЕРЖДАЮ

РУКОВОДИТЕЛЬ (ЗАВЕДУЮЩИЙ)

МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 64»

С.С. ЗИНКОВА

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Детский сад № 64 «Мармеландия»

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности
студии «ГАРВАРД для малышей»**



г. Петрозаводск, ул. Ключевая, д. 24 а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности студии «ГАРВАРД для малышей»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности студии «ГАРВАРД для малышей» , далее Программа, разработана на основе интегрированной программы интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника Д.И.Воробьёвой «Гармония развития», а также программы обучения дошкольников технике аппликации и коллажа Дубровской Н.В. «Приглашение к творчеству», программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А. Лыковой «Цветные ладошки», программы М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия с детьми 2-4 лет».

Цель программы: целостное развитие личности ребёнка через раскрытие внутреннего потенциала с учётом его индивидуальности.

Задачи программы:

1. Способствовать познанию ребёнком мира и себя в нём через открытие свойств, явлений, качеств, признаков предметов и экспериментирование с ними
2. Развивать способность к сопереживанию и общению с живыми и неживыми объектами
3. Развивать восприятие разных предметов, мышления, памяти, воображения, фантазии, умение целенаправленно включаться в творческий процесс посредством физических и словесных действий
4. Способствовать двигательной активности детей при формировании оптимальных для этого условий
5. Способствовать развитию мелкой и крупной мускулатуры
6. Способствовать развитию разнообразных способностей, выраженных в умении присваивать интеллектуальный, социальный, художественный опыт
7. Развитие чувства ритма
8. Развитие координации между словом (пением) и движением
9. Развитие координации при музыкальном движении
10. Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных
11. Формирование музыкально эстетических представлений ребёнка

Краткая характеристика программы: данная Программа в качестве основной деятельности предусматривает продуктивную, которая интегрируется с разными видами деятельности: природоведческой, речевой, математической, игровой, трудовой, изобразительной; а также видами искусств: литература, изобразительное, пантомимическое, народное творчество. Обучающийся выступает не

пассивным объектом воздействия, а активным субъектом деятельности. Основной принцип программы – меньше показывать, и больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению с взрослыми и сверстниками. Программа студия «ГАРВАРД для малышей» не претендует на жёсткую регламентацию деятельности и взаимодействия педагога и детей, а побуждает тех и других к творческому развитию своих возможностей. Программу можно совершенствовать, дополнять, видоизменять или использовать отдельные её курсы.

Родители выбирают необходимый курс для своего ребёнка индивидуально. По заявкам формируются группы. Одно занятие в месяц организуется совместно с родителями.

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 1 – 4 лет

Формы организации обучения

Обучение по программе студии «ГАРВАРД для малышей» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами до 8 человек в МДОУ «Детский сад № 64»:

- с детьми второго года жизни – 2 раза в неделю продолжительностью 20 минут;
- с детьми третьего года жизни – 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут;
- с детьми четвертого года жизни – 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут;

Программно – методическое обеспечение:

1. Воробьёва Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 г.
2. Воскобович В.В. Тайна ворона Метра, или сказка об удивительных приключениях – превращениях Квадрата. Методическая сказка / Спб, 1997.
3. Воскобович В.В., Финкельштейн Б.Б. Нет царской дороги, а сказочная есть! / СПб, «Геоконт», 1996.
4. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст). Выпуск 1: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. Е.Н.Панова. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
5. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст). Выпуск 2: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. Е.Н.Панова. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Программа обучения дошкольников технике аппликации и коллажа. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.

7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
8. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
9. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
10. Коскова Н.В. Ваш умный ребёнок. Развивающие игры и упражнения для детей трёх и четырёх лет (текст) / Авт.-сост. Н.В. Коскова. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008.
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет./М: Тц. Сфера-2008 год.
12. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет./М: Тц. Сфера-2008 год.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2012.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет: Цветные ладошки. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.
15. Обучение в игре: конспекты коррекционно-развивающих занятий по математике и развитию речи для детей 3-4 лет / авт.-сост. И.Г.Божова. – Волгоград: Учитель, 2008.
16. Саллинен Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: КАРО, 2011.
17. Танцуй, малыш! / авт.-сост. Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
18. Фидлер М. Математика уже в детском саду. М., 1981.
19. Финкельштейн Б.Б. «На золотом крыльце...» (набор игр с цветными счётными палочками Кюизенера), для детей 3 – 10 лет, СПб, «Корвет».
20. Финкельштейн Б.Б., Хвостова Э. «Кростики» (игра с цветными счётными палочками Кюизенера), для детей 3 – 7 лет, СПб, «Корвет».
21. Фопель К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010.
22. Фопель К. Привет, глазки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010.
23. Фопель К. Привет, ножки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010.
24. Фопель К. Привет, ручки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010.
25. Харько Т.Г., Воскобович В.В. Игровой обучающий комплекс «Ларчик». Санкт-Петербург, 1999.

Содержание

Первый год обучения

Обучение проводится по следующим курсам (по выбору):

I. Курс «Говорилки»

1. Речедвигательные игры, направленные на:

- формирование словаря: расширение, углубление запаса глаголов, существительных, прилагательных, местоимений в роде, числе, падеже; активизация их произношения;
- развитие темпа речи: участие в играх на произношение простых скороговорок, стихов в разном темпе и ритме;
- воспитание слухового восприятия: чтение сказок, стихов, рассказов, в которых сюжет раскрывается последовательно, с часто повторяющимися действиями, персонажами; слушание песен;
- развитие голосового аппарата: пение и подпевание в разном темпе, ритме, с различной громкостью (тихо-громко); участие в играх на развитие тембра голоса («Успокой куклу»), на развитие силы голоса и активизацию мышц губ и нижней челюсти, на развитие певческого дыхания («Перебежки», «Эхо», «Вьюга», «Гудок», «Кто кого», «Дует ветер»);
- формирование грамматического строя речи: создание условий для запоминания и совершенствования основных грамматических форм;
- формирование звукопроизношения.

II. Курс «Считалки»

1. Игры и упражнения с логическими блоками Дьенеша.

- создание условий для развития творческих способностей;
- самостоятельное выявление и абстрагирование свойств блоков, по слову и с использованием карточек;

2. Упражнения с палочками Кюизенера.

- ознакомление и закрепление знаний о числовых фигурах;
- закрепление знаний о составе числа из единиц и меньших чисел;
- создание условий для совершенствования представлений о числе на основе счета и измерения;

3. Развивающие игры Воскобовича

- закрепление, расширение и совершенствование знаний о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- закрепление и совершенствование умений обследовать предметы, умений различать их форму, цвет и величину, выполнять сложные глазомерные действия;

4. Развивающие игры Никитина. Уникуб

- выполнение упражнений на развитие пространственного мышления;
- осуществление анализа закономерности окраски кубиков;

- выполнение упражнений на развитие четкости, внимательности, точности, аккуратности;

III. Курс «Шустрилки»

1. Подвижные игры

- создание условий для получения нового двигательного опыта, развития социальных, эмоциональных, телесных, интеллектуальных способностей;
- участие в экспериментировании с движениями;
- выполнение любых спонтанных движений при прослушивании различной музыки;
- участие в подвижных играх, направленных на развитие слуха и тактильного восприятия;

2. Дыхательные упражнения

- создание условий для релаксации, расслабления тела.

IV. Курс «Мастерилки»

- совершенствование навыков использования различных способов зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения представлений об их внешнем виде;
- участие в эстетизированных развлечениях (с мячом, с цветными лентами, с воздушными шарами);
- создание условий для упражнений в видении цельного художественного образа в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона);
- создание условий для лепки:
 - осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);
 - упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.
- создание условий для рисования:
 - создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками;
 - совершенствование навыков работы с кистью (*примакивание* – кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскости (изображение лепестков, капель, следов; *кончиком* – изображение получается в виде точек или круга; *набрызг* – встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки);
 - создание условий для возможности отображения своих впечатлений и представлений об окружающем мире графическими и живописными средствами;
 - создание условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

- сопровождение движений кисти, карандаша словами и игровыми действиями;
- создание условий для аппликации:
 - ✓ создание условий для экспериментирования с бумагой для освоения и закрепления знаний о её свойствах и способах своего воздействия на нее;
 - ✓ создание выразительных образов из кусочков мятой бумаги;
 - ✓ упражнения на развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

V. Курс «Танцульки».

1. Развитие музыкальности

- выполнение упражнений на развитие способности воспринимать ритмичную музыку;
- выполнение упражнений на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкального и познавательного кругозора к искусству звуков;

2. Развитие двигательных качеств и умений

- выполнение упражнений на развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности;
- выполнение упражнений на формирование правильной осанки, красивой походки;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку

- выполнение упражнений на развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- согласование своих движений с музыкой, осуществление движений в соответствии с началом и окончанием её звучания, выражение игрового образа, передача в движениях темпа, динамики, регистра и других средств выразительности;

4. Развитие психических процессов

- выполнение упражнений на развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- выполнение упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти;
- выполнение упражнений на развитие эмоций, выразительности пластики;
- создание условий для развития уверенности в своих силах и доверия к другим.

VI. Курс «Логоритмика»

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и

музыка. Логоритмика же в целом включает в себя упражнения по двум направлениям:

Музыкальные:

- Ходьба в разных направлениях
- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции
- Упражнения, развивающие мышечный тонус
- Речевые упражнения без музыки
- Музыкальные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- Музыкально-ритмические упражнения;
- Музыкальные игры;
- Логопедические распевки;
- Пение и танцевальные элементы.

Общие:

- Ритмические упражнения
- Упражнения на развитие мелкой моторики и пальчиковые игры.

Учебный план

№	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Курс «Говорилки»	68	Возможен выбор родителями любого курса
2	Курс «Считалки»	68	
3	Курс «Шустрилки»	68	
4	Курс «Мастерилки»	68	
5	Курс «Танцульки»	68	
6	Курс «Логоритмика»	68	

К концу первого года обучения по выбранному курсу обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

1. По курсу «Говорилки»

- способны самостоятельно образовывать глаголы от названий существительных;
- способны правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе;

2. По курсу «Считалки»

- способны самостоятельно выявлять и абстрагировать свойства блоков, по слову и с использованием карточек;
- умеют сравнивать, классифицировать, обобщать предметы; самостоятельно разбивать блоки по свойствам;
- умеют делить целое на части;

3. По курсу «Шустрилки»

- испытывают успех, радость и удовольствие от собственной телесной активности;
- способны переживать музыку через множество действий;
- способны переживать разнообразные ощущения при восприятии музыкальных контрастов: медленный и быстрый темп; высокие и низкие, глубокие звуки; мощное и мягкое звучание;
- способны реагировать на ритм посредством движения, хлопков или использования ударных инструментов;

4. По курсу «Мастерилки»

- умеют использовать различные способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения представлений об их внешнем виде;
- с удовольствием участвуют в эстетизированных развлечениях;
- способны видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- умеют осуществлять обследовательские действия на выявление разнообразия пластических материалов, их свойств;

5. По курсу «Танцульки»

- знают правила исполнения движений в паре; правила поведения в зале;
- знакомы с разнообразными музыкальными произведениями;
- откликаются на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки; воспринимают ритмичную музыку; способны переживать музыку через множество действий;
- способны переживать разнообразные ощущения при восприятии музыкальных контрастов: медленный и быстрый темп; высокие и низкие, глубокие звуки; мощное и мягкое звучание;
- реагируют на музыкальное вступление;

6. По курсу «Логоритмика»

- повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- могут сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- понимают сущность заданий;
- проявляют знания в последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом;
- умеют произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу; могут подчинять действия музыкальному и речевому ритму;

- умеют извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знают их названия

Второй год обучения

Обучение проводится по следующим курсам (по выбору):

I. Курс «Говорилки»

1. Речедвигательные игры, направленные на:

- формирование словаря: создание условий для самостоятельного образования детьми глаголов от названий существительных; создание условий для активизации в речи наречий, местоимений; создание условий для упражнений в правильном согласовании существительных и прилагательных в роде и числе и поощрение за самостоятельность детей; совершенствование умений детей в подборе антонимов;
- развитие темпа речи: участие в играх на сочетание произношений с ритмичными движениями, произношение под музыку, хлопки, постукивание;
- воспитание слухового восприятия: чтение сказок, стихов, рассказов, в которых сюжет раскрывается последовательно, с часто повторяющимися действиями, персонажами; слушание песен;
- развитие голосового аппарата: пение и подпевание в разном темпе, ритме, с различной громкостью (тихо-громко); участие в играх на развитие тембра голоса («Успокой куклу»), на развитие силы голоса и активизацию мышц губ и нижней челюсти, на развитие певческого дыхания («Перебежки», «Эхо», «Вьюга», «Гудок», «Кто кого», «Дует ветер»);
- формирование грамматического строя речи: составление простых повествовательных предложений; введение повелительных предложений; создание условий для составления коротких рассказов; участие в беседах;

II. Курс «Считалки»

1. Игры и упражнения с логическими блоками Дьенеша.

- сравнение, классификация, обобщение;
- самостоятельное разбиение блоков по свойствам;
- моделирование разбиения множества на классы (попарно непересекающихся подмножеств) с помощью свойств;
- осуществление логических действий и операций;

2. Упражнения с палочками Кюизенера.

- ознакомление и закрепление знаний о числовых фигурах;
- закрепление знаний о составе числа из единиц и меньших чисел;
- создание условий для совершенствования представлений о числе на основе счета и измерения;
- создание условий для самостоятельного измерения объектов условными мерками, освоение и закрепление в процессе этой практической деятельности видов функциональной зависимости;

- закрепление и совершенствование навыков счёта посредством тактильно-моторных ощущений;
- совершенствование знаний о соотношениях: «больше-меньше на...»;
- закрепление таких понятий как "левое", "длинное", "между", "каждый", "одна из ...", "какой-нибудь", "быть одного и того же цвета", "быть не голубого цвета", "иметь одинаковую длину" и др.;
- ознакомление с транзитивностью как свойством отношений;
- совершенствование навыков деления целого на части;
- овладение арифметическими действиями сложения, вычитания
- совершенствование навыков ориентировки в пространстве.

3. Развивающие игры Воскобовича

- закрепление, расширение и совершенствование знаний о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- упражнения на развитие аналитического восприятия: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения.

5. Развивающие игры Никитина. Уникуб

- выполнение упражнений на развитие пространственного мышления;
- осуществление анализа закономерности окраски кубиков;
- выполнение упражнений на развитие четкости, внимательности, точности, аккуратности;
- выполнение упражнений на различение цветов, нахождение кубиков с двумя гранями одинакового цвета;
- складывание из кубиков различных построек; сравнение рисунка и своей постройки;
- одновременное слежение за двумя плоскостями, отбор подходящих кубиков (с двумя и тремя гранями одного цвета);
- осуществление классификации кубиков по красному, синему или желтому цвету.

III. Курс «Шустрилки»

3. Подвижные игры

- создание условий для получения нового двигательного опыта, развития социальных, эмоциональных, телесных, интеллектуальных способностей;
- участие в экспериментировании с движениями;
- выполнение любых спонтанных движений при прослушивании различной музыки;
- участие в подвижных играх, направленных на развитие слуха и тактильного восприятия;
- участие в подвижных играх, направленных на развитие самоконтроля движений;
- совершенствование навыков ориентировки в пространстве во время игры;
- использование в играх интонации, жестикуляции;

- использование в подвижных играх разнообразного реквизита (мячи разной величины, обручи, воздушные шары, шифоновые платки, ленты);
 - выполнение заданий с партнерами, в малых группах, вместе со всей группой;
 - создание условий для развития позитивного образа своего тела;
 - создание условий для проявления себя в рамках собственных возможностей;
 - создание условий для творческого решения двигательных задач;
 - создание условий для интеграции подвижных игр и музыки.
4. Дыхательные упражнения
- создание условий для релаксации, расслабления тела.

IV. Курс «Мастерилки»

- совершенствование навыков использования различных способов зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения представлений об их внешнем виде;
- участие в эстетизированных развлечениях (с мячом, с цветными лентами, с воздушными шарами);
- создание условий для упражнений в видении цельного художественного образа в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона);
- создание собственных образов;
- создание условий для интегрирования видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- создание условий для лепки:
 - осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);
 - расширение знаний о свойствах материала (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки); о возможностях своего воздействия на материал;
 - упражнения на координацию работы глаз и обеих рук, совершенствование навыков соизмерения нажима ладоней на комок глины;
 - самостоятельное создание форм: раскатывание цилиндра прямыми движениями ладоней, раскатывание шара круговыми движениями ладоней и видоизменяя их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, бублики и т.п.);
 - совершенствование навыков использования различных способов соединения деталей (примазывание, прищипывание, вытягивание и оттягивание, защипывание);
 - создание коллективных работ;
 - участие в экспериментировании с различными материалами для лепки;
 - соединение пластичного и бросового материала;
 - упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.

- создание условий для рисования:
 - создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками;
 - создание условий для возможности отображения своих впечатлений и представлений об окружающем мире графическими и живописными средствами;
 - создание условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
 - сопровождение движений кисти, карандаша словами и игровыми действиями;
 - закрепление и совершенствование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимания того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов;
 - закрепление и совершенствование умений проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые), замыкать их в формы;
 - создание одно-, двух- и многоцветных выразительных образов;
 - закрепление и совершенствование умений подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
 - варьирование формы, создание многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.
- создание условий для аппликации:
 - ✓ создание условий для экспериментирования с бумагой для освоения и закрепления знаний о её свойствах и способах своего воздействия на нее;
 - ✓ создание выразительных образов из кусочков мятой бумаги;
 - ✓ упражнения на развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
 - ✓ составление композиций из готовых и самостоятельно подготовленных форм;
 - ✓ составление композиций из природного и бросового материала, из ткани;
 - ✓ участие в дидактических играх с художественным содержанием направленных на различение цветовых контрастов;
 - ✓ обыгрывание полученных в ходе аппликации образов.

V. Курс «Танцульки».

1. Развитие музыкальности

- выполнение упражнений на развитие музыкальной памяти;
 - выполнение упражнений на активизацию музыкального восприятия через движение.
- ### **2. Развитие двигательных качеств и умений**
- создание условий для совершенствования умений ориентироваться в пространстве;

- создание условий для обогащения двигательного опыта разнообразными движениями;
 - создание условий для развития двигательной фантазии.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку
- выполнение упражнений на развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
 - согласование своих движений с музыкой, осуществление движений в соответствии с началом и окончанием её звучания, выражение игрового образа, передача в движениях темпа, динамики, регистра и других средств выразительности;
 - создание средствами различных движений образов героев литературных произведений, передача сюжетных действий;
 - инсценирование песен, участие в коммуникативных играх-танцах.
4. Развитие психических процессов
- выполнение упражнений на развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
 - выполнение упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти;
 - выполнение упражнений на развитие эмоций, выразительности пластики;
 - создание условий для развития уверенности в своих силах и доверия к другим.

VI. Курс «Логоритмика»

Музыка и общая моторика

- выполнение упражнений на осознание границ своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- формирование навыка регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх отождествлениях.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании).

- развитие коммуникативной, регуляторной, инструктивной, когнитивной, номинативной функций речи;
- освоение общения в диалоге

Музыка и мелкая (тонкая) моторика.

- выполнение движения, составление фигур музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога;
- петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу;
- уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкой темпоритме.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу

- стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу
- формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- способствовать развитию умения подчинять движение музыке

Учебный план

№	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Курс «Говорилки»	68	Возможен выбор родителями любого курса
2	Курс «Считалки»	68	
3	Курс «Шустрелки»	68	
4	Курс «Мастерилки»	68	
5	Курс «Танцульки»	68	
6	Курс «Логоритмика»	68	

К концу 2 года обучения по выбранному курсу обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

1. По курсу «Говорилки»

- способны самостоятельно образовывать глаголы от названий существительных;
- способны правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе;
- используют в речи наречия, местоимения; умеют подбирать антонимы;
- умеют произносить простые скороговорки, стихи в разном темпе и ритме;
- сочетают произношение с ритмичными движениями; произносят фразы, стихи под музыку, хлопки, постукивание;
- умеют петь и подпевать в разном темпе, ритме, с различной громкостью (тихо-громко);
- умеют составлять простые повествовательные и повелительные предложения.

2. По курсу «Считалки»

- способны самостоятельно выявлять и абстрагировать свойства блоков, по слову и с использованием карточек;
- умеют сравнивать, классифицировать, обобщать предметы; самостоятельно разбивать блоки по свойствам;
- умеют моделировать разбиение множества на классы;
- умеют осуществлять логические действия и операции;

- умеют самостоятельно измерять объекты условными мерками;
- умеют считать посредством тактильно-моторных ощущений;
- умеют делить целое на части;
- владеют знаниями об арифметической прогрессии;
- владеют навыками ориентировки в пространстве;
- умеют обследовать предметы, различать их форму, цвет и величину, выполнять глазомерные действия;
- разбираются в сочетаниях цветов, расчленяют форму предметов.

3. По курсу «Шустрилки»

- испытывают успех, радость и удовольствие от собственной телесной активности;
- способны переживать музыку через множество действий;
- способны переживать разнообразные ощущения при восприятии музыкальных контрастов: медленный и быстрый темп; высокие и низкие, глубокие звуки; мощное и мягкое звучание;
- способны реагировать на ритм посредством движения, хлопков или использования ударных инструментов;
- знакомы с разнообразными музыкальными произведениями;
- способны выражать личную реакцию на специфические музыкальные произведения посредством движения;
- умеют экспериментировать с движениями;
- владеют навыками ориентировки в пространстве во время игры;
- используют в играх различную интонацию, жестикуляцию;
- умеют выполнять задания с партнерами, в малых группах, вместе со всей группой;
- способны проявлять себя в рамках собственных возможностей и творчески решать двигательные задачи.

4. По курсу «Мастерилки»

- умеют использовать различные способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения представлений об их внешнем виде;
- с удовольствием участвуют в эстетизированных развлечениях;
- способны видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- умеют осуществлять обследовательские действия на выявление разнообразия пластических материалов, их свойств;
- умеют самостоятельно создавать различные формы из пластичного материала;
- знают и применяют различные способы соединения деталей;
- умеют передавать пропорции и взаимное размещение частей при создании образа;

- умеют работать с кистью; экспериментировать с красками и другим художественным материалом;
- умеют подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
- создают многофигурные композиции.

5. По курсу «Танцульки»

- знают правила исполнения движений в паре; правила поведения в зале;
- знакомы с разнообразными музыкальными произведениями;
- откликаются на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки; воспринимают ритмичную музыку; способны переживать музыку через множество действий;
- способны переживать разнообразные ощущения при восприятии музыкальных контрастов: медленный и быстрый темп; высокие и низкие, глубокие звуки; мощное и мягкое звучание;
- реагируют на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполняют танцевальные элементы;
- умеют ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- способны эмоционально передавать доступные образы (лисичка, зайка, мишка);
- владеют навыками ориентировки в пространстве во время танца;
- проявляют творческое воображение и фантазию, способности к импровизации;
- способны согласовывать свои движения с музыкой, осуществлять движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, передавать в движениях темп, динамику.

6. По курсу «Логоритмика»

- умеют повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике
- умеют сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимают сущность заданий; могут общаться в диалоге с педагогом
- проявляют знания последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.
- умеют произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу; могут подчинять действия музыкальному и речевому ритму
- умеют извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

Третий год обучения

Обучение проводится по следующим курсам (по выбору):

I. Курс «Говорилки»

1. Речедвигательные игры, направленные на:

- формирование словаря: создание условий для самостоятельного образования детьми глаголов от названий существительных; создание условий для активизации в речи наречий, местоимений; создание условий для упражнений в правильном согласовании существительных и прилагательных в роде и числе и поощрение за самостоятельность детей; совершенствование умений детей в подборе антонимов;
- развитие темпа речи: участие в играх на сочетание произношений с ритмичными движениями, произношение под музыку, хлопки, постукивание;
- воспитание слухового восприятия: чтение сказок, стихов, рассказов, в которых сюжет раскрывается последовательно, с часто повторяющимися действиями, персонажами; слушание песен;
- развитие голосового аппарата: пение и подпевание в разном темпе, ритме, с различной громкостью (тихо-громко); участие в играх на развитие тембра голоса («Успокой куклу»), на развитие силы голоса и активизацию мышц губ и нижней челюсти, на развитие певческого дыхания («Перебежки», «Эхо», «Вьюга», «Гудок», «Кто кого», «Дует ветер»);
- формирование грамматического строя речи: составление простых повествовательных предложений; введение повелительных предложений; создание условий для составления коротких рассказов; участие в беседах;

II. Курс «Считалки»

2. Игры и упражнения с логическими блоками Дьенеша.

- сравнение, классификация, обобщение;
- самостоятельное разбиение блоков по свойствам;
- моделирование разбиения множества на классы (попарно непересекающихся подмножеств) с помощью свойств;
- осуществление логических действий и операций;

3. Упражнения с палочками Кюизенера.

- ознакомление и закрепление знаний о числовых фигурах;
- закрепление знаний о составе числа из единиц и меньших чисел;
- создание условий для совершенствования представлений о числе на основе счета и измерения;
- создание условий для самостоятельного измерения объектов условными мерками, освоение и закрепление в процессе этой практической деятельности видов функциональной зависимости;
- закрепление и совершенствование навыков счёта посредством тактильно-моторных ощущений;
- совершенствование знаний о соотношениях: «больше-меньше на...»;

- закрепление таких понятий как "левое", "длинное", "между", "каждый", "одна из ...", "какой-нибудь", "быть одного и того же цвета", "быть не голубого цвета", "иметь одинаковую длину" и др.;
- ознакомление с транзитивностью как свойством отношений;
- совершенствование навыков деления целого на части;
- овладение арифметическими действиями сложения, вычитания
- совершенствование навыков ориентировки в пространстве.

4.Развивающие игры Воскобовича

- закрепление, расширение и совершенствование знаний о сенсорных эталонах цвета, формы, величины;
- упражнения на развитие аналитического восприятия: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения.

5. Развивающие игры Никитина. Уникуб

- выполнение упражнений на развитие пространственного мышления;
- осуществление анализа закономерности окраски кубиков;
- выполнение упражнений на развитие четкости, внимательности, точности, аккуратности;
- выполнение упражнений на различение цветов, нахождение кубиков с двумя гранями одинакового цвета;
- складывание из кубиков различных построек; сравнение рисунка и своей постройки;
- одновременное слежение за двумя плоскостями, отбор подходящих кубиков (с двумя и тремя гранями одного цвета);
- осуществление классификации кубиков по красному, синему или желтому цвету.

III. Курс «Шустрилки»

1. Подвижные игры

- создание условий для получения нового двигательного опыта, развития социальных, эмоциональных, телесных, интеллектуальных способностей;
- участие в экспериментировании с движениями;
- выполнение любых спонтанных движений при прослушивании различной музыки;
- участие в подвижных играх, направленных на развитие слуха и тактильного восприятия;
- участие в подвижных играх, направленных на развитие самоконтроля движений;
- совершенствование навыков ориентировки в пространстве во время игры;
- использование в играх интонации, жестикуляции;
- использование в подвижных играх разнообразного реквизита (мячи разной величины, обручи, воздушные шары, шифоновые платки, ленты);

- выполнение заданий с партнерами, в малых группах, вместе со всей группой;
- создание условий для развития позитивного образа своего тела;
- создание условий для проявления себя в рамках собственных возможностей;
- создание условий для творческого решения двигательных задач;
- создание условий для интеграции подвижных игр и музыки.

2. Дыхательные упражнения

- создание условий для релаксации, расслабления тела.

IV. Курс «Мастерилки»

- совершенствование навыков использования различных способов зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения представлений об их внешнем виде;
- участие в эстетизированных развлечениях (с мячом, с цветными лентами, с воздушными шарами);
- создание условий для упражнений в видении цельного художественного образа в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона);
- создание собственных образов;
- создание условий для интегрирования видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- создание условий для лепки:
 - осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);
 - расширение знаний о свойствах материала (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки); о возможностях своего воздействия на материал;
 - упражнения на координацию работы глаз и обеих рук, совершенствование навыков соизмерения нажима ладоней на комок глины;
 - самостоятельное создание форм: раскатывание цилиндра прямыми движениями ладоней, раскатывание шара круговыми движениями ладоней и видоизменяя их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, бублики и т.п.);
 - совершенствование навыков использования различных способов соединения деталей (примазывание, прищипывание, вытягивание и оттягивание, защипывание);
 - создание коллективных работ;
 - участие в экспериментировании с различными материалами для лепки;
 - соединение пластичного и бросового материала;
 - упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.
- создание условий для рисования:

- создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками;
- создание условий для возможности отображения своих впечатлений и представлений об окружающем мире графическими и живописными средствами;
- создание условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- сопровождение движений кисти, карандаша словами и игровыми действиями;
- закрепление и совершенствование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимания того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов;
- закрепление и совершенствование умений проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые), замыкать их в формы;
- создание одно-, двух- и многоцветных выразительных образов;
- закрепление и совершенствование умений подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
- варьирование формы, создание многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.
- создание условий для аппликации:
 - ✓ создание условий для экспериментирования с бумагой для освоения и закрепления знаний о её свойствах и способах своего воздействия на нее;
 - ✓ создание выразительных образов из кусочков мятой бумаги;
 - ✓ упражнения на развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
 - ✓ составление композиций из готовых и самостоятельно подготовленных форм;
 - ✓ составление композиций из природного и бросового материала, из ткани;
 - ✓ участие в дидактических играх с художественным содержанием направленных на различение цветовых контрастов;
 - ✓ обыгрывание полученных в ходе аппликации образов.

V. Курс «Танцульки».

1. Развитие музыкальности

- выполнение упражнений на развитие музыкальной памяти;
- выполнение упражнений на активизацию музыкального восприятия через движение.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- создание условий для совершенствования умений ориентироваться в пространстве;
- создание условий для обогащения двигательного опыта разнообразными движениями;

- создание условий для развития двигательной фантазии.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку
- выполнение упражнений на развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
 - согласование своих движений с музыкой, осуществление движений в соответствии с началом и окончанием её звучания, выражение игрового образа, передача в движениях темпа, динамики, регистра и других средств выразительности;
 - создание средствами различных движений образов героев литературных произведений, передача сюжетных действий;
 - инсценирование песен, участие в коммуникативных играх-танцах.
4. Развитие психических процессов
- выполнение упражнений на развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
 - выполнение упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти;
 - выполнение упражнений на развитие эмоций, выразительности пластики;
 - создание условий для развития уверенности в своих силах и доверия к другим.

VI. Курс «Логоритмика»

Музыка и общая моторика

- учить проявлять знание частей своего тела и координационную точность движений в музыкально-образных играх и элементах гимнастики
- закреплять навык регулирования своего мышечного тонуса в музыкальных групповых играх и заданиях с элементами гимнастики

Музыка и мелкая моторика.

- учить выполнять музыкально-пальчиковые игры самостоятельно под музыку, учиться выполнять сложные пальчиковые фигуры
- учить уверенно, выполнять пальчиковую гимнастику в заданном темпоритме, проявлять знание названий пальцев и движений, связанных с ними
- работать над иллюстрацией пальчиковыми фигурами известных сказок

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- учить выполнять музыкально-игровую гимнастику для губ, языка, мимики самостоятельно, по очереди и синхронно в группе
- учить менять темп, руководствуясь сменой частей музыкально-гимнастического комплекса самостоятельно.
- способствовать развитию функций и форм речи (в пении, слушании)
- развивать номинативную, когнитивную, регуляторную, коммуникативную, инструктивную функции речи;
- продолжать развитие общения в диалоге, осваивать монологичную речь

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- учить выполнять элементы музыкально-дыхательной гимнастики: сидя, лёжа, стоя. самостоятельно менять темп в смене упражнений, подчиняясь музыкальному ритму
- учить сочетать дыхание с произнесением звуков, слогов, слов и элементами гимнастических упражнений

Учебный план

№	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Курс «Говорилки»	68	Возможен выбор родителями любого курса
2	Курс «Считалки»	68	
3	Курс «Шустрелки»	68	
4	Курс «Мастерилки»	68	
5	Курс «Танцульки»	68	
6	Курс «Логоритмика»	68	

К концу 3 года обучения по выбранному курсу обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

1. По курсу «Говорилки»

- способны самостоятельно образовывать глаголы от названий существительных;
- способны правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе;
- используют в речи наречия, местоимения; умеют подбирать антонимы;
- умеют произносить простые скороговорки, стихи в разном темпе и ритме;
- сочетают произношение с ритмичными движениями; произносят фразы, стихи под музыку, хлопки, постукивание;
- умеют петь и подпевать в разном темпе, ритме, с различной громкостью (тихо-громко);
- умеют составлять простые повествовательные и повелительные предложения.

2. По курсу «Считалки»

- способны самостоятельно выявлять и абстрагировать свойства блоков, по слову и с использованием карточек;
- умеют сравнивать, классифицировать, обобщать предметы; самостоятельно разбивать блоки по свойствам;
- умеют моделировать разбиение множества на классы;
- умеют осуществлять логические действия и операции;
- умеют самостоятельно измерять объекты условными мерками;
- умеют считать посредством тактильно-моторных ощущений;
- умеют делить целое на части;

- владеют знаниями об арифметической прогрессии;
- владеют навыками ориентировки в пространстве;
- умеют обследовать предметы, различать их форму, цвет и величину, выполнять глазомерные действия;
- разбираются в сочетаниях цветов, расчленяют форму предметов.

3. По курсу «Шустрилки»

- испытывают успех, радость и удовольствие от собственной телесной активности;
- способны переживать музыку через множество действий;
- способны переживать разнообразные ощущения при восприятии музыкальных контрастов: медленный и быстрый темп; высокие и низкие, глубокие звуки; мощное и мягкое звучание;
- способны реагировать на ритм посредством движения, хлопков или использования ударных инструментов;
- знакомы с разнообразными музыкальными произведениями;
- способны выражать личную реакцию на специфические музыкальные произведения посредством движения;
- умеют экспериментировать с движениями;
- владеют навыками ориентировки в пространстве во время игры;
- используют в играх различную интонацию, жестикуляцию;
- умеют выполнять задания с партнерами, в малых группах, вместе со всей группой;
- способны проявлять себя в рамках собственных возможностей и творчески решать двигательные задачи.

4. По курсу «Мастерилки»

- умеют использовать различные способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения представлений об их внешнем виде;
- с удовольствием участвуют в эстетизированных развлечениях;
- способны видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- умеют осуществлять обследовательские действия на выявление разнообразия пластических материалов, их свойств;
- умеют самостоятельно создавать различные формы из пластичного материала;
- знают и применяют различные способы соединения деталей;
- умеют передавать пропорции и взаимное размещение частей при создании образа;
- умеют работать с кистью; экспериментировать с красками и другим художественным материалом;
- умеют подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
- создают многофигурные композиции.

5. По курсу «Танцульки»

- знают правила исполнения движений в паре; правила поведения в зале;
- знакомы с разнообразными музыкальными произведениями;
- откликаются на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки; воспринимают ритмичную музыку; способны переживать музыку через множество действий;
- способны переживать разнообразные ощущения при восприятии музыкальных контрастов: медленный и быстрый темп; высокие и низкие, глубокие звуки; мощное и мягкое звучание;
- реагируют на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполняют танцевальные элементы;
- умеют ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- способны эмоционально передавать доступные образы (лисичка, зайка, мишка);
- владеют навыками ориентировки в пространстве во время танца;
- проявляют творческое воображение и фантазию, способности к импровизации;
- способны согласовывать свои движения с музыкой, осуществлять движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, передавать в движениях темп, динамику.

6. По курсу «Логоритмика»

- умеют правильно и ритмично выполнять движения в музыкально образных играх гимнастике
- проводят ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений
- понимают смысл заданий, выполняют их
- могут общаться в диалогах и излагать мысль в монологе
- умеют сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, помогают педагогу, высказывать желание действовать самостоятельно
- проявляют знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчиняют этому свои движения
- умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой
- умеют контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов, сочетают с выполнением гимнастических фигур
- знают и выполняют пальчиковые фигуры, иллюстрируют ими стихи и сказки, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму
- умеют извлекать звук из погремушек, бубнов, гудочков, губных гармошек, ксилофона, барабана; знают их названия и тембры, могут задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики

- играют и импровизируют на инструментах

Показатели эффективности реализации программы

1. Систематичность посещения занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности студия «ГАРВАРД для малышей» обучающимися.
2. Уровень развития личности обучающегося через раскрытие внутреннего потенциала с учётом его индивидуальности.
3. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с учётом специфики их развития.
4. Применение обучающимися полученных знаний и умений в самостоятельной и познавательной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности студии «ГАРВАРД для малышей»

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок детских работ по темам, участия в праздниках. Организация открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Средства обучения:

Развивающие игры:

- палочки Кюизенера;
- блоки Дьенеша;
- Уникуб;
- счётные палочки;
- квадраты Воскобовича;
- Геоконт

Наглядно-дидактические материалы:

- маски для сюжетного обыгрывания
- атрибуты для подвижных игр
- фонограммы музыкального сопровождения

Раздаточный и рабочий материал:

- наборы изобразительных средств (кисти, краски, цветные карандаши, маркеры, цветная бумага разного формата и качества; пластические материалы)

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии «Гарвард для малышей» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «ГАРВАРД для малышей» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

- а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению; адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);
- б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации.
- в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов до 15 человек. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности, динамические паузы);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.